

D Virginie Teychené

Portraits

You Make Me Feel So Young, Everything Happens to Me, Too Marvelous for Words, You Stepped Out of a Dream, Double Rainbow (Chovendo na roseira), Zingaro (Retrato em Branco e preto), Portrait, The Good Life, Take the 'A' Train, Daydream, I Was Doing All Right, A Flower Is a Lovesome Thing, I Just Got Back in Town, God Bless the Child
Virginie Teychené (voc), Olivier Bogé (as, ts), Patrick Torreglosa (ts), Stéphane Bernard (p, arr), Gérard Maurin (b, arr), Thierry Larosa ou Benjamin Lacourt (dm)
Enregistré du 26 au 30 décembre 2006, La Seynelmer, France
Durée : 1h 10' 06"
Altrisuoni 231 (www.altrisuoni.com)

L'opportunité s'est présentée au Jazz Festival de Draguignan le 14 décembre 2007 de rencontrer Virginie Teychené qui m'a remis cet album. Heureuse surprise et découverte d'une personnalité musicale déjà très affirmée bien que jeune. Ces quatorze faces ont été retenues parmi une vingtaine enregistrées dans la dernière semaine de décembre 2006. L'intérêt de l'album réside dans le choix d'un programme puisé au répertoire des standards et des classiques du jazz avec le souci d'en donner une interprétation originale non ostentatoire. L'œuvre est au centre du projet, l'exécution des pièces. Et celles choisies ne font pas partie des plus faciles, tant dans les

tempo que dans les harmonies complexes («Portrait» de Mingus ou «A Flower Is a Lovesome Thing» de Strayhorn). Virginie Teychené possède une tessiture de voix large, qui lui permet de chanter sans avoir recours aux «trucs» pour «franchir les passages délicats». Une clarté de voix qui tranche dans l'actuel paysage, une profondeur, une expression chaleureuse évoquant «Sassie» à ses débuts et une réserve de puissance qui donne beaucoup de corps à l'émission sonore. Cette chanteuse a compris l'importance de la distanciation dans son domaine artistique. Il y a un contrôle permanent et du texte et de la mélodie qui confère une sensation de force de la maîtrise du sujet. Elle ne recule pas devant la difficulté; un certain culot même parfois, aussi discret qu'assuré de s'attaquer aux pièces les plus connues et illustrées par des chanteuses prestigieuses dans des versions légendaires («Take the "A" Train»). Elle possède une belle sensibilité en même temps qu'une grande rigueur dans la mise en place, n'hésitant pas à quelques effets retards audacieux, mettant en évidence une belle maîtrise vocale («Daydream»). Ajoutons à cela des arrangements simples et clairs, des accompagnateurs qui entrent parfaitement dans son univers. La section rythmique assure et les intervenants solistes sont bons. Une découverte agréable.

Félix W. Sportis