

jazzadmin (Admin)



Administrateur



Messages: 1026

[DECONNECTE](#)
[PROFIL](#)
 **Jazz in Marciac Echos du Off** 2 Moiss, 1 Semaine ago

Karma: 12

Jazz in Marciac

Echos du Off

Le festival bis n'a pas pour seul mérite d'offrir gratuitement quelque six heures de musique quotidienne. Son affiche, constamment renouvelée au fil des jours, pourrait faire saliver d'envie bien des organisateurs. A la fois vitrine de la diversité revendiquée par Jazz in Marciac et tremplin pour la scène du grand chapitre (ce fut le cas, lors d'éditions précédentes, de Franck Avitabile, Olivier Témime, Baptiste Troignon ou encore Emile Parisien, parmi bien d'autres), il est l'occasion de découvertes, de confrontations et de rencontres. Un brassage d'où émergent des personnalités affirmées ou en devenir. Outre le trio du pianiste Christophe Lier dont j'ai déjà signalé la qualité, on retiendra, après deux tiers de festival, le trio de Laurent Cugny avec Joachim Govin (b) et Frédéric Chaperon (dm). Un modèle de rigueur et de fluidité. Dans un genre tout différent, Paul Chéron, habitué des lieux, présente un septette renouvelé où les nouveaux venus Cyril Dubile (tb), Franck Jaccard (p) et François Laudet (dm) se fondent avec bonheur dans un ensemble qui reprend, dans des arrangements peaufinés par le leader, le répertoire des années 30 et 40, notamment celui de Benny Goodman. Rien du revival tiré de la naphaline, mais une fraîcheur réjouissante.

A l'autre extrémité de la palette, les formateurs chargés d'animer les stages et auxquels l'occasion est donnée de se produire ensemble. A l'enseigne du Close Meeting Trio + Two, Eric Barret, Serge Lazarevitch, Nicolas Thys, Aïrelle Besson et Joël Allouche dessinent une musique aux effluves de jazz rock, ouverte sur d'autres fusions possibles. Maîtrise technique, émulation, stimulation réciproque, chacun de leurs prestations des 5 et 6 août a connu quelques sommets d'intensité. Quant à Claudia Solal, elle aussi animatrice d'un stage, elle flirte, épaulée par le trio Spoonbox, avec la musique contemporaine et séduit par des explorations vocales où s'exerce sa virtuosité.

Autre chanteuse, Virginie Teychené, remarquablement accompagnée par Stéphane Bernard (p), Jean-Pierre Arnaud (dm) et Gérard Maurin (b), auteur des arrangements. Inutile de revenir sur les qualités d'une vocaliste en plein essor qui a encore gagné en aisance. Elle conjugue toutes les vertus cardinales d'une interprète dotée d'un sens inné su swing. Pas une faute de goût, l'art de tenir sous le charme une assistance toujours plus nombreuse à chacun de ses passages. Un vrai bonheur.

Jacques Aboucaya

[Envoyer un rapport au modérateur](#)

L'administrateur a désactivé l'accès public en écriture.

Connecté